



# WEPÍ HAP

## RITUAL DA TUCANDEIRA





## **Autores**

Marcelo dos Santos Menezes

Tuxaua Janozo Crisitno de Oliveira

Adenilson Pereira Warana

André Santos dos Santos

Lorilene Santos dos Santos

Arinete Santana de Oliveira

Irineu Batista dos Santos

Rui Michiles Bota

Yasmin Pereira Michiles

Timóteo dos Santos da Silva

Eliane Maria da Silva Batista

Evanilda Pereira Michiles

Eri Rodrigues



## COLABORADORES:

Irivaldo Batista dos Santos – Articulador do Alto Marau

Jeroni Pereira Michiles – Articulador do Baixo Marau

Jocimar Alencar dos Santos – Articulador do Médio Marau

Laércio José Cristino da Silva – Articulador do Rio Urupadi/Manjuru

Maisangela da Silva de Oliveira – Departamento de Comunicação

Mário da Silva Batista – Supervisor

Rodrigo Lopes Nascimento – Professor de Produção Didático



## SUMÁRIO

HŪ-HŪ APUĨ YP KAWIAT.....	5
MYPYNUGKURI.....	7
SARIKAG PAKUP.....	8
SĀRI APE.....	9
BAMBU / KARIWA TUg-TUg WATYAMA EJAM.....	11
JA'AMPE.....	12
A FORMIGA TUCANDEIRA.....	14
WāHŌP ETIAT.....	15
MAIg-MAIg ETIAT SEHAY.....	16
MAKUPTIA PAKUP.....	18
PYNO AHENOI HAMUAT SAWARE ETIAT.....	20
I'APYRE HYT ETIAT.....	21
WASU AMPORAN.....	21
I'OKHUN.....	22
IPĒPTIg.....	22
I'OKTIG ETIAT.....	23
URĪ'I PYRAN.....	23
PACU HUP.....	24
KĪWARĀN.....	25
SARI APE KURY TIG.....	26
SARI APE MOKIURĀN.....	27
YTY SAI.....	27
KURYTIg.....	28
HYWI PYSOKPERĀN.....	28

# Hora da Apresentação





## IMOHEREP HAP

WÓMAT ETIAT enoi hap ti meiko popera, puruweiria minug sa'awy'iwuat wemú'e momput'ok hap turán, Motpáp Ehog miwan miat Andirá-Manaus-Maués Wo'oposatposat hap nug turanuat sehay ywop ko'i hawyi ja'agkap ko'i. Meikowat popera ti hanoi aimewat-aimewat sari ape toig hap wómat piat mi'ekowát ko'i, kat kaipywiat minug, aikotameig mi'ekowát, aikotameig minug hawyi kat pote i'atu toig sari ape ko'i hap.

Meikowat popera ti tuwepowát wemahara hap eko piat ewy, iwepotpáp hap ti Tapy'ya Wemú'e Muetap wiat powyra hamo. Meikowat popera pe ti toig wemú'e hat minug wuat motpáp ko'i Satere Mawe eko piat, po'og toikuap-toikuap iwan muopyi hawyi sehay wempowát hap wuopyi hamo. Meikowat popera pe ti toig puruwei powyra hamuat wemú'e hap puempo puopyi wemú'e haria powyra hamo.

Meikowat popera oktán me ti, uruimoherep kotá ere'ó ehap wemú'e haria tunug sehay wempowát ywop wómat etiat ta'atuho'owan muetap wiat tukupte'en turan hamo. Ihíre te rakaria wemú'e haria pe, uruimoherep muehay ja'agkap ko'i Satere Mawe pusu puo ta'atukuap ký'e ra'yn hamo aimewat mokyha hawyi sejuha wywo sari ape ko'i set watiwan kuap hamo hawyi kat kaipyi minug hamo. Itag hít rakaria mú'e hamo ti waku morania'i-morania'i ete: karanja morania oktán wywo waku sari ape nug hamo; Yi Popy: aimempuo waho'opuenti meimuewat kat pít'ok sari ape nug hamo; Sehay pót'i ete: kat ehawe wómat hawyi sari ape ko'i; Waku wati'atumú'e musu (Português) hawyi Satere Mawe pusu ete: waku wati'atumú'e aimisu'át sehay ta'atuwan hap ete, apo-apo ehap ete, sehay ywop wan hap ete; Nug'i-nug'i ehap: ja'agkap so'onug hap ete, iwan pén hap ete, pi'ig-pi'ig ehap wiat wan'i-wan'i ehap ko'i sari pe ko'i etiat minug ko'i ete hawyi kat ehawe hap ete.

Puruwei, meimewat kotá ere'ó ehap ko'i ti eti'akytka kuap ne'i erepotpáp turán emi'atumú'eria wywo muetap wiat turán. l'ewyte wy waku etunug ewépotpáp hamo popera pe etiwán typy eko iwytí wemú'e hap puempo to'opype. Meikowat popera puopyi ti ewepotpáp hap mesúwat Maués Tapyi'yaría e'yi piat muetap wiat muesaika po'og hamo toigne'en.






## APRESENTAÇÃO RITUAL DA TUCANDEIRA

O livro RITUAL DA TUCANDEIRA, foi baseado nos textos e desenhos elaborados por professores indígenas na I Etapa da formação do Projeto Território Conectados Andirá-Manaus-Maués. Apresenta, os tipos de luvas utilizadas no ritual da tucandeira, tipo de material utilizado, como fazer e por que a utilização de cada tipo de luva em diferentes rituais.

Trata-se de um material com abordagem dinâmica, alinhado a ações voltadas para a Educação Escola Indígena. O material, traz sugestões de atividades para os alunos, estimulando o conhecimento da Cultura Sateré Mawé na escrita e oralidade, oferece suporte pedagógico para o professor no processo de ensino e aprendizagem dos estudantes.

Ao longo do material, citamos alguns exemplos para trabalhar o texto “Ritual” na sala de aula. Para crianças menores, apresentamos o alfabeto lúdico na língua Sateré afim de conhecerem a letra inicial do nome das luvas, ou dos materiais utilizados. Já com as crianças maiores, pode trabalhar a matemática: com a quantidade de material para fazer a luvas; Geografia: local onde em encontramos o material para fazer as luvas; História: o significado do ritual e das luvas; ? Língua Portuguesa e Sateré: trabalhar com ditados, questões, pequenos textos; Artes: desenhos, cores, grafismos que representam os grafismos contidos nas luvas e seus significados.

Enfim caro professor, são sugestões que podem ser modificadas conforme a necessidade da sua sala de aula. Também sugerimos, um plano interdisciplinar estabelecendo relações entre duas ou mais disciplinas. Esperamos que este material de apoio, auxilie nas atividades



Hora do conteúdo  
deste livro





# HŪ-HŪ KARIWA KAWIAT COMUNICAÇÃO DO RITUAL DA TUCANDEIRA

*hū-hū kariwa kawiat*

*Hū-hū ti toig ne'en kariwa kawiat hawyi apuĩ yp kawiat waku watikuap kat pote hū-hū yt torania e'āt piat aimiekowāt'i. mi'i tupono wōmat hamuat turan minug ko'i ne'i meime hū-hū ehap.*

*Hū-hū ti watikuap wōmat wenka hamo toine'en mi'i tupono wōmat hamuat hawyi sarikagnia ho'onug wep̄y haria wenka hamo. Hawyi hū-hū ti i'akowāt watyama wag haria, i'ewyte i'ypypag turan hawyi sarikagnia porerokosāp sāri pa'awāh̄yp sakpo turan wuat aimowep̄it hap toine'en hū-hū ehap.*

*Ma'ato wy ahenagnia mienoi hot'ok'e hū-hū eko etiat waku mi'iria wyti yt iky'esat'i hū-hū watu'e yt kat'i wōmat turan wuat hap, āhū kay-kay hap ne'i pote yt watekyry'i kuap'i hū-hū ete.*



# HŪ-HŪ KARIWA KAWIAT COMUNICAÇÃO DO RITUAL DA TUCANDEIRA

A buzina (hū-hū) é feita de taboca e também de embaúba. É importante saber que o hū-hū, não é utilizado todos os dias, nem de qualquer jeito. Por isso, só é feito quando vai acontecer o ritual da tucandeira.

A buzina (hū-hū) é utilizada como instrumento de anúncio, convidando para o ritual da tucandeira. Também é usada pelos jovens para chamar o cerimonialista (cantor). O hū-hū é tocado quando os jovens vão coletar a formiga tucandeira no mato e também quando o preparador da luva introduz as formigas nas luvas. As buzinas são tocadas enquanto o cantor cerimonialista passa os ensinamentos para os jovens durante o ritual.

Além disso, há ensinamentos repassados pelos anciões sobre o uso do hū-hū. Eles não querem que seja utilizado fora do ritual da tucandeira, pois dizem que isso pode trazer doenças. Por esse motivo, não podemos brincar com esse artefato.

# MYPYNUGKURI TATU-AÇU

*Pyno ti mypynugkuri toine'en sāri  
ka'iwat sēse mi'i korante ra'yn.  
Mesūwat mypynugkuri ti henontem  
sāri ywāpakuptia kape.*

O tatu-açu é considerado o dono da tucandeira até os dias atuais. Esse tatu-açu foi quem ensinou aos jovens Sateré-Mawé a forma correta de lidar com a verdadeira formiga.



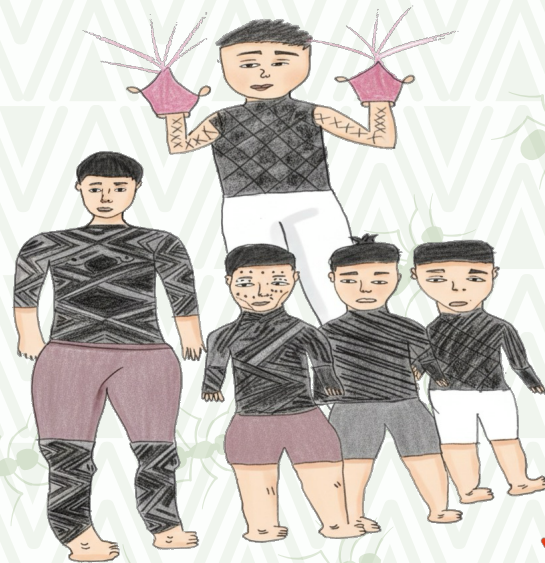
# SARIKAG PAKUP

*Pyno ti sarikag pakup turan toig ahēpāp wote ne'i waku. Ma'ato ti sarikag pakup turan sēse yt aipot'apyk'i y'y kape. Kui'a pykyt'i pe watēnuk, yt he'ē'i aimi'u ko'i. Ahe'yni pe watoine'en, yt watu'u'i sūri ywa ko'i.*

*Sāri aipo pe turan ni toig mīt ai'ok torōk hat, aiwīt ha, aiwē pēn hap, ahetu'a pū'i nug hap hawyi ahewasu hap nagnia yt tiky'esat'i ai'yke hīt hap i'atu'e haype.*

*Meketā ti pyno seko mi'akowāt sarikag pakuptia porerokosāp saripa'ā wāhŷp'i totiat turan.*

O jovem que mete a mão pela primeira vez é chamado de sarikag. Quando colocamos a mão pela primeira vez, não podemos ir ao rio. Durante os dias de ritual, comemos em cuia petinga. Nossas refeições são sem sal, e descansamos na rede. Não consumimos alimentos que possam causar reumatismo.



# SĀRI APE LUA DE TUCANDEIRA

*Sāri ape ti toine'en het tuheupī-weupī ma'ato waku watikuap ipēptig, kūry tig, i'oktig, hywi pysokpe, kīwa rān, paku tig. Meime ti huīpyt rakaria i'ewyte toig yt huīpyt rakaria'i: yt̄y sai, i'okhūn, urīt'i pyrān, wasu amporān, paku hup hawyi irania'in sāri ape ko'i. I'ewyte toigne'en i'akoro i'apyrehyt ehap sari, satereria pohag ypy koro. Meimue toigne'en sāri ape ehap ko'i. Mi'i tupono ti sārikag i'aira tēsāri kat pe tuwēpī terān hap hawyi ra'yn ipi'ig kuap hat pe tohentup sāri ape.*

*Ma'ato ti sēse ra'yn ha'up ho'owoity korā turān sāri ape ai'e hap ko'i. Torania haty watyama ra'yn hap ewy. Pyno ehap wahenoi mesūwe sāri ape ko'i etiat.*



# SĀRI APE

## LUVA DE TUCANDEIRA

Existem muitos tipos de luva de tucandeira, entre eles: ipēp tig, i'oktig, hywi pysokpe, kīwa rān e pakūtig. Essas luvas possuem uma sub-luva dentro da luva principal, onde são colocadas as formigas.

Existem outras luvas que não possuem sub-luva, como, por exemplo: ytī sai, i'okhūn, urīt'i pyrān, wasu amporān, pakū hup e outros tipos. Além dessas, há uma luva temida por todos: a luva principal i'apyrehyt, considerada a fonte de saúde do povo.

Essas são as variedades das luvas de tucandeira. O jovem pode escolher a luva que desejar para iniciar o ritual. Depois disso, um artesão é escolhido pelo jovem para confeccionar a luva.

Atualmente, as luvas de tucandeira têm um alto valor, pois as formigas, tem uma ferroadada muito dolorosa. É isso que tenho a contar sobre as luvas de tucandeira.





# BAMBU / KARIWA TUg-TUg WATYAMA EJAM

*Pyno ti tug-tug toine'en kariwa yp kawiat s̄ari wag erūt ga'apy kaipywiat hamo rakat. Ma'ato waku watikuap wōmat nug hamo ne'i mi'ekowāt mesūwat tug-tug ehap.*

*Minug wōmat hamuat turān sarikagnia ho'otek tug-tug s̄ari wag hamo. Mi'i hawyi ra'yn mīt tioto watyama pe ga'apy kape. Pyno ti tug-tug minug s̄ari erūt getap hairu hamuat kapiat hap.*

O artefato denominado tug-tug é feito de bambu e utilizado como recipiente para as formigas tucandeiras coletadas no mato.

O tug-tug é fabricado somente quando vai acontecer o ritual. Em seguida, é levado à mata para servir como recipiente das formigas coletadas.

Portanto, o tug-tug é feito para transportar as formigas tucandeiras do mato até o local onde será realizada a dança da tucandeira.



# JA'AMPE CHOCALHO

*Ja'ampe ti toine'en watikuap wēpī turān nuat sārikag mipo'i to'oktu etiat sehairu hamuat rakat. Mi'i tupono ti waku ja'ampe toig waku ahetawa ko'i puo wōmat piat ahehairu turān wuat wēp̄y muehay sē hamo.*

*Ma'ato korā watikuap heko kurīn ahenagnia miporerokosāp ahepiat kotā ehapyt waku'i wate hī ja'ampe wywo hap, waharu yt ihay pirīk'i tetpūpī. Hawyi so sārikag yn ipo'i kuap ja'ampe tehairu hamo i'atu'e ti pyno nagnia henoī ja'ampe etiat.*

*Pyno ti ja'ampe hairu muehay sē hap i'ewyete wēp̄y muehay sē hap toine'en.*



# JA'AMPE CHOCALHO

O chocalho (ja'ampe) é utilizado no ritual da tucandeira pelo jovem que mete a mão na luva da tucandeira. Ele é amarrado na coxa direita de quem vai dançar. Por isso, é muito importante ter o chocalho em nossas aldeias, para que possamos dançar corretamente durante o ritual da tucandeira.

O chocalho também serve para harmonizar as batidas das pernas com a música entoada pelo cantor, deixando a música mais bonita. Sabemos pouco sobre a nossa cultura, apenas aquilo que nossos anciões nos repassaram. Eles nos aconselham a não brincar com o chocalho, pois, se isso acontecer, ele perde todo o som e o efeito musical. Somente o jovem que vai meter a mão na tucandeira pode amarrar o chocalho na coxa direita.

Portanto, o chocalho é utilizado para dar brilho e harmonizar o canto e os passos durante a dança.



# A FORMIGA TUCANDEIRA

*Watyama ti toig go pōt pe hawyi  
ga'apy pe.*

*Toig ni wy Andirá puo, Urupadi puo,  
wuat'i puo.*

*- Sateré Mawé wēpokuap hap ma'ato  
toine'en yi pe, aria'yp ypy pe.*

*Toigne'en ni wy het ko'i:*

*- awyky wat, pīra wat.*

*-awyky ewatyama ti hūn kahato ga'apy  
pe toigne'en.*

*- pīra ewatyama ti toigne'en go pōt pe  
i'ampy sap hūp ti mi'i.*

A tucandeira vive na capoeira e na mata. Pode ser encontrada no Andirá, no Urupadi e em outros lugares.

Ela faz parte da cultura Sateré-Mawé. Podemos encontrá-la dentro da terra, e em troncos de árvores. As formigas tucandeiras têm seus nomes:

Tucandeira de guariba;

Tucandeira de peixe.

A formiga tucandeira de guariba é muito preta e mora na mata.

A formiga tucandeira de peixe mora na capoeira, e o cabelo da parte da cabeça tem uma cor meio avermelhada.

# WāHŌP ETIAT SOBRE O JENIPAPO

*Pyno sa'awy'ite wāhōp mipē'e hawyi mihypykīk ihy sat hamo. Ihy ti mi'apopyt pag sūhu kyrōp puo hūn hamo. Mi'i wo ti sarikagnia te'erewepo mo hūn. Hawyi wēpō hat wenka hamo sarikagnia tioto sūhu, mi'u hīt. Itote pyi uwe wēpo mohūn terān haria waku ra'yn te'eruwēpo mohūn wāhōp hy wo.*

*Pyno ti wāhōp hy hairu wōmat turān nuat Satere Mawe ywania mi'akowāt toigne'en.*

Primeiro, pegamos o jenipapo e o ralamos. Em seguida, ele é expremido para extrair o sumo. O líquido extraído é misturado com tabaco para obter uma coloração mais escura.

Com essa tinta, os jovens pintam suas mãos. A tinta de jenipapo também é utilizada para pintar o cantor. Quando o mesmo é convidado, lhe oferecem cigarro, tabaco e um pouco de comida. A partir desse momento, quem quiser pintar a mão está autorizado a fazê-lo. A tinta de jenipapo é utilizada somente nos rituais da tucandeira.

*Wāhōp . jenipapo*



15

*Wāhōp hu*

*Wāhōp sāt*

*Wāhōp yp*

# MAIG-MAIG ETIAT SEHAY

*Maig-maig ni nīmo sēse waku rakatno nagnia'in timoherep seko maig-maig ehap. Mi'i hawyi korā hairu hamuat turān tuwat okpyai kape mi'i hawyi tō'e ira'yn hawyi to'owenka- wenka tawa ko'i upī hawyi ta'atuha'awy hairu hap te'eretaruba'u hay pe.*

*Maig-maig etiat*

*Maig-maig wyti pyno ase'iria mipuenti seko, ase'i Tome teha'āt hawyi toha'ag ywytu piat maig-maig. Maig-maig ni hairu, morepe'i piat hairu, urīt hup wiat, wahue piat, sukuriu piat, hywi piat, marakana piat, pīra piat. Torania hairu ti heko tuweupī-weupī rakaria.*

*Ahe'ase'i teha'āt hawyi, ase'i tunug satere ywania watno ra'yn topyhu'at mesūwe aikotā wōmat ewyte mimontypōt kahato rakat toigne'en.*

*Maig-maig ni pyno nīmo mesūwe 'Nossa Senhora' toine'en yi tote, mi'i wera'ām hawywiat maig-maig topyhu'at ahepuo.*

*Mi'i tupono mimontypot rakat maig-maig tamōra, ipyig yp, tocador watihirik kuap'i merep toimompyhu'at porāp'i ra'yn ehap ti ase'i henoj.*

*Pyno are'y uito.*



# MAIG-MAIG ETIAT SEHAY

A dança do maig-maig é uma dança praticada há muito tempo pelos nossos anciões e é considerada uma dança linda. Quando o povo se organizava para realizar a dança, convidava toda a comunidade para a festa. Durante a festa, eles tomavam a bebida tradicional chamada tarubá.

A dança de maig-maig foi observada pelos anciões. O ancião Tomé, assistiu à dança do vento e a reproduziu para o povo. O maig-maig, apresenta vários tipos de dança: existem a dança da borboleta, do inambu vermelho, do macaco, do sucuriçu, do peixe, da maracanã, entre outras. Cada uma com suas particularidades. Nosso ancião viu, e fez a dança para o povo Sateré-Mawé. Assim como o ritual da tucandeira é respeitado, o maig-maig também tem grande importância na cultura Mawé.

Contam os anciões, que o maig-maig foi deixado pela Nossa Senhora, quando ela subiu para o céu, entregando-o ao povo. Por isso, o maig-maig é muito respeitado. O tamorá não pode tocar no tocador durante a dança; se tocar, a dança é paralisada por um instante. Era isso que tenho a dizer sobre a dança do maig-maig.



# MAKUPTIA PAKUP MOÇA NOVA



*Makuptia wyti ipīt e'uniawat'i turān heropāt hap ko'i kotā. I'ywōt, ity ti'asop iwērohik hamo.*

*Toigne'en pya hīt ity, i'ywōt timosap tag hamo. Yt uwe'i pypāp'i hap tote ira'yn pya hīt i'atukai toigne'en, getap hīt pe. Itote ti ta'atuwīt, ta'atu wē pēn ukyt no kurīn. Ta'atu asap tek, ta'atu'apype so'osap tek, ta'atujum wy sokpe i'apype sop mo. Wuat'i ite heropāt, wuat'i iti makuptia pakup tu'u, wuat'i iti iwei hap.*

*- makuptia mi'u ko'i kotā: ū'i moig'u ukyt pyrū puo;*

*- More suw̄y, sahai, wenki'a tok;*

*- kui'a pykyt'i imi'u ejam;*

*- iwei hap kotā: tuwei mu'upe pyi, kuiru'a ape pyi yt y'y kape'i;*

*-heigne'en hap ko'i kotā: yni Kag'i, sokpe, iwēhik hap sokpe pak.*

*Wuat'i iti heropāt: ity, i'ywot yn heropāt.*

*Herohik hap eko kotā: wentup kape yn i'akag, toket, yt tuwewairu-wairu'i, tuwepu'uja tok-wēpu'ujatok'i, tuwa'aria uhū-uhū'i.*

*- makuptia pakup wewīt turān, pay jaig wo miwīt, kui'a apykyt'i pe ipohag katawiri wo ity ipēn, ihaigte hamo, ikyt hamo, ipīt wēhymūt hamo. Ity ti herohik mye'ym muat ipīt e'uniawat'i hap kape. Mi'i hawyi ti waku ra'yn hewyry ukipy upī. Tukawa wuat hap ete waku sēse ra'yn makuptia pakup tuwewīt kahu ra'yn hawyi ity tum na'yn imi'u wuat i'airo wo.*

*Pyno urutu'e yn urutoria.*



# MAKUPTIA PAKUP MOÇA NOVA



Quando a moça menstrua pela primeira vez, seu corpo precisa de cuidado e atenção especial. Durante esse período, os pais são responsáveis pelos cuidados da moça-nova.

Ela mora distante das pessoas para cumprir o ritual da moça-nova, em uma casa bem pequena e afastada de todos. Nessa casa, ela recebe cuidados especiais de saúde. Ela é riscada com dente de paca, passam um pouco de sal na boca, cortam o cabelo dela, especialmente o cabelo que fica no centro da cabeça. Após isso, recebem um pano para cobrir a cabeça.

Não é qualquer pessoa que pode cuidar da moça-nova. Ela também não pode comer todos os tipos de comida, nem tomar banho no rio.

Os alimentos da moça-nova incluem:

Mingau de farinha com um pouquinho de sal;

Cogumelo, poquecado, saúva taia e saúva, consumidos em uma cuia ainda não pintada.

Locais de cuidados:

Banho: com uma cabaça ou com jamaru;

Dormir: em uma rede pequena, com roupas ou cortes de roupa para se proteger.

Somente o pai e a mãe podem cuidar dela.

Durante o ritual da primeira menstruação, a moça é riscada com dente de paca. Na cuia pitinga, é colocado o remédio catauri, que a mãe aplica no corpo da moça para garantir saúde, força e desenvolvimento saudável. Quando a menstruação ocorre três vezes, ela já pode caminhar pela casa.

Na quarta vez, conclui o ritual, estando pronta.

Depois de completar todo o processo do ritual da moça-nova, a mãe aos poucos começa a introduzir outros tipos de alimentos que eram proibidos.



# PYNO AHENOI HAMUAT SAWARE ETIAT

*Pyno ti sio saware wo waku yrypo wato ehap. Mi'i yrypo ti ho'okup ga'apy pe. Sa'awy'i ahu'āt yrypo wato ga'apy kape, aterūt hawyi atipak-pak mi'ite puruk are. Atikype puruk yne uimipak-pak kahurē atikytýt my'asēt puo hawyi ati'apāt-apāt ra'yn. Ati'apāt-apāt hawyi ati'api'ig na'yn yrypo hīt kype ywop mo.*

*Saware ti waku ai'yat e'okipy awēn hamo, ahe'oken awēn hamo.*

Agora vou contar sobre a vassoura. O cipó grande é utilizado para fazer a vassoura e é encontrado na mata. O primeiro passo é buscar o cipó grande no mato. Em seguida, ele é partido ao meio e todas as cascas são retiradas. Depois de concluir a retirada das cascas dos cipós partidos, eles são amarrados ao meio e dobrados. Após a dobra, a vassoura é confeccionada com cipó titica fino e comprido.

A vassoura é utilizada para limpar o quarto e o terreiro da nossa casa.



# I'APYRE HYT ETIAT LUVA I'APYREHYT

*Pyno i'apyrehyt ehap ti aiwepi hamuat, aikotã pote waku hap, ahehaigfê hap, aimiat hamuat, ai'oktene'eg hap, yt ahatek'i hamuat hap ko'i meimue tukupte'en. Mi'i hawyi i'apyrehyt toigne'en mīt'in we'eruwepi hamo typy ewywuat. Toig ni wahue porān ehap hawyi toig ni wy i'apyrehyt koro sēse ehap.*

Assim, a luva i'apyrehyt, que está desenhada, serve para nos ferrar a fim de obter boa saúde, ser um bom caçador, ter força e não adoecer. A luva i'apyrehyt possui dois tipos, destinados aos jovens ou àqueles que desejam se ferrar: a do macaco caiarara e a luva i'apyrehyt, considerada a verdadeira.

## WASU AMPORAN A LUVA WASU AMPORAN

*Wasu amporān ni watuwepi hawyi watu'u ra'yn iakare ehap enoi hap. Mi'i wasu'amporān ni mipi'ig mare kag kawiat.*

Quando o jovem coloca a mão na luva wasu amporan, isso significa que, após se ferrar, ele já pode comer carne de jacaré. Essa luva é feita com tala de caraná.



# I'OKHUN

*I'okhūn ehap sari ape pe ti mipi'ig mare kype wo i'ewyte hawuhu'i hīt'i kype wo. Hawyi ipai ti mi'i pykai kury aju yhop kawiat wo.*

A luva i'okhūn é feita com tala de caraná, mas também pode ser confeccionada com tala de bacabinha. A parte da haste é feita com guia de murumuru.

# IPĒPTIG A LUVA IPEPTIG

*Mesūwat sari ape ti minug hawuhu'i hīt'i kype kawiat. Ipai ti hywi pysokpe kyt'i i'ewyte hanūn sap hup'i.*

Esta luva de tucandeira é feita com tala de bacabinha. A haste é feita de penugem de gavião-real e também de penas de arara-vermelha.





## I'OKTIG ETIAT

*I'oktig ni mipi'ig hawuhu'u hīt'i kype kawiat. Ipai ko'i hanūn juēhã sap kawiat i'ewyte hywi popesap kyt'i kawiat.*

A luva i'oktig é feita de tala de bacabinha. A arte dessa luva é confeccionada com penas de arara-vermelha e também com penas de gavião-real.

## I'OKTIG ETIAT

*Urīt'i pyran sari ape mipi'ig mare kag kype pit'ok kawiat. Mi'i hawyi ipai ti hanun hit'i sap ihup takat wo hawyi i'ypyhik hap ti mipo'o'i hywi wato sawiuro wo.*

A luva pé-de-inambu é tecida com fibras de caraná e enfeitada com penas de arara-vermelha e penugem de gavião-real. Esses enfeites são amarrados nas pontas das penas de arara. A borda é feita com palha branca e pintada com tinta de urucum.





# PAKUHUP ETIAT SOBRE O PACU VERMELHA

*Pyno ti sāri ape pakuhup ehap pīra paku ewy ran mote ne'i miotā het. Meimuewat sāri ti Satere-Mawe mohag sa'awy'i wuat yt kat'i te mohag turan nuat. Meimuewat pe watuwepī-we pī pote ti āhū yt watāt sēse'i. Miotā i'atu'e ti ahenagnia'in meimuewat piat wepī haria. Wepī-wepī hap ti kurum'iwasu ha'awynug kurin myi te mantutu e'akaiu pyi te sio wekat e'akaiu pyi, ipīt wenug hamuat ra'yn tupono. Wepī-wepī hap ti aiwat aipohag sēse tupono waku mimontypōt kahato.*

*Sari ape pakuhup ehap ti pyno minug mare kag kawiat.*

*Pyno ti mi'i miekowāt mīt wepī hat tu'u kuap ta'yn pīra te'e hawywiat hawyiy' kape ipot'apyk kuap ta'yn te'e hawywiat.*

A luva de tucandeira, chamada pakuhup, recebe esse nome por ser parecida com o próprio peixe conhecido como pacu-vermelho. Essas formigas, isto é, a tucandeira, são consideradas o primeiro remédio do povo Sateré-Mawé, quando ainda não existiam medicamentos farmacêuticos. A pessoa que é ferroadada por essas tucandeiras dificilmente fica doente. Assim dizem nossos sábios, aqueles que já passaram por esse ritual.

O ritual pode ser iniciado desde a infância, ou seja, a partir dos nove ou dez anos de idade, pois assim o jovem poderá crescer de forma saudável. O ritual da tucandeira é considerado nosso primeiro remédio; por isso, deve ser muito respeitado.

A luva da tucandeira pakuhup é feita de talas de caranã.

Essa luva é usada para mostrar que o jovem já pode comer peixe e também já pode tomar banho no rio.

# KĪWARĀN

*Pyno ti sāri ape kīwarān ehap kīwa ewy ran mote ne'i miotã het. Pyno meje sāri ape kīwarān ni toigne'en Satere Mawe ywania mimontypōt kahato i'ewyte ihaignia'in yn ni ipyty kuap sari ape.*

*Mejewat sāri ape ti minug kury uhop kawiat. Pyno ti mipi'ig kuap ti sari ape, iwato hap, sarikag po wato hap ewy ne'i.*

*Pyno meimuewat sari ape kīwarān ehap ti mipi'ig hairu wōmat ko'i turan, sari kag miat hentup turan yn.*

A luva de tucandeira recebe o nome de kiraran, pois é parecida com um tapecuim; por isso, recebe essa denominação.

A luva kiraran é muito respeitada pelo povo Sateré-Mawé; por isso, somente os homens podem tecê-la. Ela pode ser feita com a guia de murumuru e é confeccionada de acordo com o tamanho da mão do candidato.



# SARI APE KURY TIG

*Pyno ti mesuwat sari ape minug kawut'i wuat aikotã mo te po'og waku ehap. Satere mawe wepokuap hap. Mi'i ti sari ape toig uhup takat hawyi hun nakat.Imohup hap ti minug wa'kap mo. Mi'itã ti wepi hat mono po'og ihaigte 'e hawiat. Hun nakat ri imogkahu hamuat sese ne'i. Hanun sap kawiat ipai hawyi hywi sawiuru kawiat wy.*



A luva de tucandeira é feita com talas de um tipo de bacaba chamado kawut'i, de acordo com o costume do povo Sateré-Mawé. Existem dois tipos dessa luva: a vermelha e a preta.

A pintura das bordas é feita com urucum, para que fique vermelha, simbolizando que o jovem terá uma vida saudável após o término do ritual. A luva preta é usada apenas como enfeite e quase não possui significado para o jovem.

Os enfeites são feitos com penas de arara e penas de gavião-real.



## SARI APE MOKIURĀN LUVA INGARANA

*Sari ape mokiurān ni tuwepi'ig kuap hywyt aju kawiat wo. Mi'i ti mipuenti kuap gopōt puo i'ewyte ga'apy puo.*

A luva de tucandeira ingarana é tecida com talas de caranã e com guia de tucumã. A guia pode ser encontrada tanto na mata quanto na capoeira.

## SARI APE MOKIURĀN LUVA INGARANA

*Sari pe yty sai ti mipi'ig mare kype kawiat ga'apy puat mipuenti wo sio yapo puat ko'i wo. Wa'akap ti waku ipopyhik hap ko'i mohup hamo. Mesuwat sari pe ti tuweupi irania'in sari pe kai pira paku ehap ewy ipit pote ne'i.*

A luva de tucandeira yty sai é tecida com fibras vegetais de caraná, encontradas nas matas e nas margens dos igapós. A tinta de urucum é usada para pintar as bordas da luva. Essa luva é diferente das outras porque, na parte lateral, ao redor da luva, apresenta o formato de um peixe chamado pacu.





## KURYTIg

*Sari ape mokiurān ni tuwepi'ig kuap hywyt aju kawiat wo. Mi'i ti mipuenti kuap gopōt puo i'ewyte ga'apy puo.*

A luva de tucandeira ingarana é tecida com talas de caranã e com guia de tucumã. A guia pode ser encontrada tanto na mata quanto na capoeira.

## HYWI PYSOKPERĀN

*Sari pe hywipysokpe ehap ti mipi'ig kotã: Sa'awy'i te mihep hywi pe sapi pe ewy. Mi'i hawyi mipi'ig te'ete sapri pe ewy hawyi mipyty yrypohit'i wo aikotã yrsakag mipi'ig hap ewy. Mi'i rakine mipehik hywi yrsakag hit ete. Hywi ti weita weine'en uruega'apy piat hat.*

A luva de tucandeira hywipysokperan é tecida de duas formas, a saber: corta-se o couro de gavião-real no formato de luva; em seguida, costuram-se os lados, unindo as partes para formar a luva, e tece-se com cipó-titica, de modo semelhante ao tecimento de um paneiro, costurando-se o couro de gavião-real sobre o trançado feito. O gavião-real é uma ave que vive em nossas matas.



# Alfabeto sateré Mawe





**A**



**Awar e**

<b>A</b>	<b>a</b>
<i>A</i>	<i>a</i>

**A**



**Awyato**

<b>A</b>	<b>a</b>
<i>A</i>	<i>a</i>

**A**



**Awi' a**


<b>A</b>	<b>a</b>
<i>A</i>	<i>a</i>

**A**



**Ariukere**

<b>A</b>	<b>a</b>
<i>A</i>	<i>a</i>





**A**



Akuri

<b>A</b>	<b>a</b>
А	а

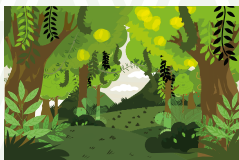
**E**



Ety

<b>E</b>	<b>e</b>
Э	э

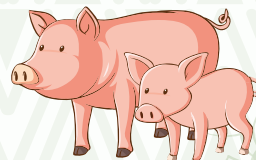
**Ġ**



Ġo'apy

<b>Ġ</b>	<b>g</b>
Ġ	g

**H**



Hamaut

<b>H</b>	<b>h</b>
Н	h





**M**



Morepe'i

<b>M</b>	<b>m</b>
m	m

**N**



Neta p

<b>N</b>	<b>n</b>
n	n

**O**



Oken pyi

<b>O</b>	<b>o</b>
o	o

**P**



Pisan a

<b>P</b>	<b>p</b>
p	p





**R**



Hapiri

<b>R</b>	<b>r</b>
Ṛ	ṛ

**S**



Sahu

<b>S</b>	<b>s</b>
Ṣ	ṣ

**T**



Tapy'ya

<b>T</b>	<b>t</b>
Ṭ	ṭ

**U**



Uruku t

<b>U</b>	<b>u</b>
Ṫ	ṫ





U



U'i

U	u
U	u

W



Warana

W	w
W	w

Y



Yara

Y	y
Y	y



# Hora das Atividades





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO PARA ALUNOS DO 1º AO 5º ANO QUIZ INTERATIVO: RITUAL DA TUCANDEIRA – POVO SATERÉ-MAWÉ

Modalidades de jogos: Roleta aleatória, Questionário, Caixa da surpresa, Pares combinados, Anagrama e Associação de palavras.

Wemahara hap ko'i: mipueri, apo-apo ewywuat, mikuap'ite ejam, wo'satkuap haria, sehay ama'am pakup hap hawyi sehay atunug'i.

Acesse o link para jogar:

**<https://wordwall.net/pt/resource/97914967>**





- 1- Explorado os vocabulários do texto através do jogo lúdico
- a) Caça-palavras

### Vocabulários Ritual da Tucandeira

As palavras deste jogo algumas estão escondidas na ilustração ritual, sem palavras ocultas.

U A N E A D O D T C N T E S M E L O  
 E S M I W T R R H H S D C N E H A W  
 C L W T A O H W D G A H L H W L A T  
 M T P U K H T I A D E R A K A R I A  
 F L O O U A E O E G H Y H N T O P L  
 W A T Y A M A T S E T Y L H E N O I  
 M H E U T H T U H F R H N E P W T H  
 Q W T K P S S R T D Y C H D I R M T  
 S S O U Y W R A Y D S N E U ' S R O  
 T O R A N I A N T S F S T F W N R B  
 H T I P D U I X E X A B T I O T P I  
 M I A N E H W A U T E U O L S A S N

WACT  
 HENCE  
 KUAP

POTE  
 PAND  
 BAKARIA

TORANDA  
 TUBAN  
 WAKAT

WIBU  
 WATUMA

- b) Clique no link para explorar o jogo “Vocabulário Ritual da Tucandeira”  
<https://criadordecruzadinhas.com.br/wordsearch/68ce97f00ade7b004e85a25d>





O ritual da tucandeira é uma das mais emblemáticas e intensas tradições do povo indígena Sateré-Mawé. Este ritual é um rito de passagem fundamental para os meninos que estão se tornando guerreiros e adultos dentro da sociedade Sateré-Mawé.

### **O que é o Ritual da Tucandeira?**

O ritual consiste em introduzir as mãos em luvas feitas de folhas e fibras naturais, nas quais são colocadas dezenas de formigas tucandeiras (*Paraponera clavata*), uma das espécies de formiga com a picada mais dolorosa do mundo.

### **Como funciona o ritual?**

1. Captura das tucandeiras: As formigas são capturadas vivas na floresta.
2. Sedação: As tucandeiras são colocadas em um estado de dormência com o uso de uma substância natural.
3. Confeção das luvas: Luvas são tecidas com palha e folhas. As tucandeiras são costuradas dentro das luvas com os ferrões virados para dentro.
4. Execução do ritual:  
O jovem coloca as mãos dentro das luvas e deve permanecer com elas por cerca de 10 minutos, sem demonstrar dor.  
Durante o processo, há cânticos e danças que acompanham o momento.
5. Repetição: O ritual precisa ser realizado várias vezes ao longo de meses ou anos (em média, 20 vezes) até que o jovem seja considerado um guerreiro completo.





### **Significado cultural**

Fortalecimento do corpo e da mente: Enfrentar a dor sem demonstrar sofrimento é uma prova de coragem, autocontrole e maturidade.

Pertencimento: Após completar o ritual, o jovem é reconhecido como membro pleno da comunidade, apto a assumir responsabilidades de adulto.

Sabedoria ancestral: O ritual também é um meio de manter viva a identidade e os valores tradicionais dos Sateré-Mawé.

### **Curiosidade**

Apesar da dor intensa, os Sateré-Mawé não veem o ritual como uma punição, mas sim como um ato de honra. Muitos jovens se sentem orgulhosos ao participar, pois isso os aproxima dos ancestrais e da espiritualidade do povo.



## ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO

### *PERGUNTAS BÁSICAS (COMPREENSÃO GERAL)*

1. O que é o ritual da tucandeira?

---

---

2. Qual povo indígena realiza o ritual da tucandeira?

---

---

3. Que tipo de formiga é usada no ritual?

---

---

4. Onde vivem os Sateré-Mawé?

---

---

5. Qual é o objetivo do ritual da tucandeira?

---

---





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO

### *PERGUNTAS BÁSICAS (COMPREENSÃO GERAL)*

6. Como são feitas as luvas usadas no ritual?

---

---

7. Quanto tempo o participante precisa manter as mãos dentro das luvas?

---

---

8. O ritual é feito apenas uma vez?

---

---





## **ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO** *PERGUNTAS INTERMEDIÁRIAS (ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO)*

**9.** Por que a dor é considerada importante no ritual da tucandeira?

---

---

**10.** O que o ritual representa para os jovens Sateré-Mawé?

---

---

**11.** Quais são os riscos físicos do ritual?

---

---

**12.** Como o ritual da tucandeira ajuda a preservar a cultura Sateré-Mawé?

---

---





## **ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO** *PERGUNTAS INTERMEDIÁRIAS (ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO)*

**13.** O que o ritual nos ensina sobre o conceito de “coragem” em diferentes culturas?

---

---

**14.** Qual o papel da música e da dança durante o ritual?

---

---

**15.** Qual é a relação entre o corpo, a dor e a espiritualidade nesse ritual?

---

---





## **ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO** *PERGUNTAS CRÍTICAS (REFLEXÃO E DEBATE)*

**16.** O ritual da tucandeira deveria ser preservado ou proibido? Por quê?

---

---

**17.** Como o ritual seria visto fora do contexto indígena?

---

---

**18.** É correto julgar tradições indígenas com base em valores da sociedade ocidental?

---

---





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO

### *PERGUNTAS CRÍTICAS (REFLEXÃO E DEBATE)*

**19.** Como as tradições como a tucandeira resistem à influência da cultura dominante?

---

---

**20.** Que lições o mundo moderno pode aprender com rituais como esse?

---

---





## QUIZ: RITUAL DA TUCANDEIRA – POVO SATERÉ-MAWÉ

**1-** Qual é o principal objetivo do ritual da tucandeira?

- A) Curar doenças com plantas medicinais
- B) Iniciar o jovem na caça tradicional
- C) Provar coragem e passagem para a vida adulta**
- D) Celebrar a chegada da estação das chuvas


**2-** Qual povo indígena realiza o ritual da tucandeira?

- A) Yanomami
- B) Guarani
- C) Sateré-Mawé**
- D) Tupinambá

**3-** O que é utilizado dentro das luvas no ritual?

- A) Espinhos de palmeira
- B) Formigas tucandeiras**
- C) Caroços de açaí
- D) Abelhas sem ferrão

**4-** Por quanto tempo, em média, o jovem deve manter as mãos dentro das luvas?

- A) 2 minutos
  - B) 5 minutos
  - C) 10 minutos**
  - D) 30 minutos
- 



## QUIZ: RITUAL DA TUCANDEIRA – POVO SATERÉ-MAWÉ

5- Quantas vezes, aproximadamente, o ritual precisa ser repetido para que o jovem seja considerado um guerreiro?

- A) 1 vez
- B) 5 vezes
- C) 10 vezes
- D) 20 vezes**

6- Qual é o nome da formiga usada no ritual, conhecida pela picada extremamente dolorosa?

- A) Formiga-fogo
- B) Formiga-cortadeira
- C) Tucandeira (ou formiga-bala)**
- D) Formiga-preta

7- O que simboliza o ritual da tucandeira para os Sateré-Mawé?

- A) Fim de uma colheita
- B) Teste de inteligência
- C) Provação física e espiritual**
- D) Início da estação seca

8- Onde vivem, principalmente, os Sateré-Mawé?

- A) Pantanal
- B) Região amazônica (rios Andirá e Marau)**
- C) Cerrado goiano





- 1- Explorado os vocabulários do texto através do jogo lúdico  
 a) Caça-palavras dos elementos do ritual da tucandeira

### Vocabulários Ritual da Tucandeira

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal e vertical, sem palavras ao contrário.

U A N E A D O D T C N T E S N E I O  
 E S M I W T N R H M S D C N E H A W  
 E L W T A O H W D G A H L H W L A T  
 M T P U K H T I A O E R A K A R I A  
 F L O O U A E O E G H Y H N T O P L  
 W A T Y A M A T S E T V L H E N O I  
 M H E U T H T U H F R H N E P W T H  
 O W T K P S S R T D Y C H D I R W T  
 S S O U Y W R A Y D S N E U S R O  
 T O R A N I A N T S F S T F W N R B  
 H T I P O U I S E S A E T I O T P I  
 M I A N E H W A U T E U O L S A S N

AJPOT  
 HENOI  
 KUAP

POTE  
 PYNQ  
 RAKARIA

TORANIA  
 TURAN  
 WAKUAT

WATEPI  
 WATYAMA

- b) Clique no link para explorar “Vocabulários dos elementos do Ritual da Tucandeira”

<https://criadordecruzadinhas.com.br/wordsearch/68f243562a7583004ea6f918>





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO

### *PERGUNTAS BÁSICAS (COMPREENSÃO GERAL)*

1. Quais são os elementos do ritual da tucandeira?

---

---

2. Quem é considerado o dono das tucandeiras?

---

---

3. Como as tucandeiras são coletadas?

---

---

4. Tinta de que fruta é usada no ritual da tucandeira?

---

---





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO BASEADO NO TEXTO

### *PERGUNTAS BÁSICAS (COMPREENSÃO GERAL)*

5. Que instrumento musical é usado do ritual da tucandeira?

---

---

6. Do que são feitas as luvas usadas no ritual?

---

---





## QUIZ: ELEMENTOS DO RITUAL DA TUCANDEIRA

**1-** Qual é o significado da palavra mypynugkuri?

- A) Tatu-bola
- B) Tatu-açú
- C) Tatu-canastra
- D) tatu-apé

**2-** Qual parte do corpo é usada no ritual da tucandeira?

- A) O pé
- B) A cabeça
- C) A mão
- D) A boca

**3-** O que é utilizado na mão que se coloca na luva do ritual?

- A) Tinta de jenipapo
- B) Tinta de urucum
- C) Tinta de tabaco
- D) Leite da seringueira

**4-** O tug-tug é feito de que material?

- A) de jacareúba ou taboca
- B) de itaúba ou embaúba
- C) de cedro ou taboca
- D) de taboca ou embaúba

**5-** Como é chamada a luva principal do ritual da tucandeira?

- A) i'apyrehyt
- B) a'apyrehyt
- C) o'apyrehyt
- D) u'apyrehyt





## ATIVIDADE DE LETRAMENTO PARA ALUNOS DO 1º AO 5º ANO QUIZ INTERATIVO: RITUAL DA TUCANDEIRA – POVO SATERÉ-MAWÉ

Modalidades de jogos: Roleta aleatória, Questionário, Caixa da surpresa, Pares combinados, Anagrama e Associação de palavras.

Wemahara hap ko'i: mipueri, apo-apo ewywuat, mikuap'ite ejam, wo'satkuap haria, sehay ama'am pakup hap hawyi sehay atunug'i.

Acesse o link para jogar:

**<https://wordwall.net/pt/resource/97914967>**



É hora de  
Planejar





# MOTPĀP YPY

Puruwei, korā watimoherep hamuat motpāp muat emimoherep emuetap e'oki-py kiat nuat. Meimuē ha'ag hap ko'i emija'ag wuat ko'i hawyi ewepotpāp irania'in motpāp ypy ko'i wywuat hamuat.

Motpāp ypy ti mi'ama'am morania hap ko'i etiat wemū'e eheko piat ko'i pīra, mohoro, kui'a, patawi ete to'oposat wemu'e hap Nywai wywo, Morania ehap wywo, Saipe wywo, M̄yhu pytyp wywo hawyi Karaiwa pusu, Satere Mawe pusu wywo. Mi'i pote mono wemū'eharia ikāt'i-kāt'i hawyi te'eruwewanentup nimuat mi'u ko'i ete hawyi korā turan nuat ko'i ete. Hawyi wy toi'akytka po'og wan'i-wan'i ehap hepāp hap, kat kuap merep muat hap hawyi wemū'e hat tikuap mono Satere Mawe mi'u eko ko'i.

**Wemū'e ypy:** Womat etial, Sari ape ko'i.

**Motpāp emōt:** Mantukawa rania wemū'e hap

**Pytek:** Sa'awynug hap sa'awy'ite wuat hawyi mantukawa wuat hap

**Motpāp ypy koro:**

Mo'okpipok'i morania hap kuap Satere Mawe mi'u ko'i ete pywiat hap ma'ato wy mi-so'opag irania'in wemū'e hap ko'i mewat: Saipe, Myhu pytyp, Morania, Nywai, Karaiwa pusu, Satere Mawe pusu.

**Motpāp ypy pak-pak hap:**

- wati moherep torania Sari Ape ko'i ase'i mienoi puopyi.
- Etikāt'i-kāt'i kat ta'ahawe meimue sari ape ko'i





**Miky'esat kare'en ko'i mewat:**

- Popera yhop kyt'i A4
- Ikuano hamuat hawyi iwan hap ihy rakat ko'i
- Régua
- Sapira
- Imosat hap
- Ikype imosat'e hap
- Popera
- Irania'in kare'em mipuenti tawa totiat

**Wo'osatkahu hap:**

Wati mowempāp Sehay ywop okhik Womat etiat, mi'i hawyi wato'ehay-ehay wemu'e haria wywo sari ape ko'i ete, Apo ere etikuap kat wo minug, kat turan mi'ekowat?

**I'akytka hap:**

1-Etimoherep SAri ape ko'i agkap tuweupiat-weupiat ko'i rakat te'ere hapo-  
nik hamo.

2- sehay-aehay wemu'e haria wywo: kat turan mi'ekowat sari ape ko'i

3- Wemu'e haria ti aru mi pat'ok- pat'ok hawyi apo'i'atu'e ywot hawyi ase'i pe  
kat ta'ahwe meimue saria re ko'i..

4- grupo ti'aru mipat'ok-pat'ok sari ape ko'i ewy.

5- Waku ra'yn motpap hawyi aru mimoherep ywot'in pe, ase'iria pe torania  
aiwo'ewy watuwanentup hamo aiwat ahe ko kapiat sehairu kape.





# PLANO DE AULA

Professor, agora vamos apresentar uma proposta de planejamento para desenvolver na sua sala de aula. São exemplos, para seguir e trabalhar outras temáticas.

O plano de aula, foi estruturado com foco no conhecimento as histórias e mitos contadas pelos mais velhos em vários contextos da aldeia, como roçado, colheita de frutas, caça, ritual, plantações, pescaria, alinhados aos conteúdos de Artes, Matemática, História, Geografia e Língua Portuguesa e Língua Satere Mawé, permitindo que os alunos pesquisem, reflitam sobre as histórias antigas, desenvolvendo habilidades essenciais de escrita, raciocínio lógico e entendimento dos relatos do ancião.

**Tema:** Ritual da Tucandeira – tipos de luvas


**Duração:** 05 aulas

**Etapa:** Ensino Fundamental 1 – 1º ao 5º

## **Objetivo Geral:**

Conhecer as histórias e mitos contadas pelos ancião do povo Satere Mawé, integrando conhecimentos de diversas áreas como História, Geografia, Matemática, Artes, Língua Portuguesa e Língua Satere Mawé.

## **Objetivos Específicos:**

- Apresentar os diferentes tipos de luvas através da história do ancião
  - Pesquisar sobre as luvas e seu significados
  - Pesquisar e descrever os relatos dos ancião das histórias contadas no roçado, na colheita de frutas, nas caças, no ritual, na época das plantações e na pescaria.
- 




### **Materiais Necessários:**

- Folhas de papel A4
- Lápis de cor e canetas
- Régua
- Tesoura
- Cola
- Fita adesiva
- Caderno

### **Contextualização:**

Fazer a leitura dos textos Ritual da Tucandeira, logo após conversar com os alunos sobre as luvas da tucandeira. Pergunte, se o que o aluno conhece sobre as histórias das luvas, onde são utilizadas, quem utiliza os tipos de grafismos da luva?

### **Desenvolvimento:**

- 1- Apresentar as imagens de diferentes luvas da tucandeira para que ele identifique a diferença;
  - 2- Conversar sobre a utilização de cada modelo nos rituais
  - 3- Dividir os alunos em pequenos grupos e propor que eles façam uma pesquisa com seus pais ou avós para contar sobre o significado de cada modelo de luva.
  - 4- Os grupos serão divididos conforme as luvas para produzir um material ilustrado dos tipos de luvas
  5. Após a atividade em sala, será realizada apresentação aos pais e avós com intuito de fazer uma reflexão sobre a tradição das luvas no ritual da comunidade
- 

# RITUAL DA TUCANDEIRA



## COORDENAÇÃO GERAL

**MAKIRA-ETA:** Edmilsa Carvalho Barros

**FOREEIA:** Haglailde Dannel Aparicio

**COORDENAÇÃO LOCAL:** Amanda Cristhina Rocha de Macedo

**ASSESSORA PEDAGOGICA DO PROJETO:** Giovana de Oliveira Ribeiro

**PEDAGOGA DO PROJETO:** Francisca Barbosa da Silva

**CONSULTOR E LINGUISTICO EM GRAMÁTICA SATERÉ MAWÉ:**

José de Oliveira dos Santos Silva

**AUXILIAR DE PESQUISA E ADEQUAÇÃO MATERIAL DIDATICO**

**SATERÉ- MAWÉ:** Rodrigo Lopes do Nascimento

